

LES ARTS PLASTIQUES AU COLLÈGE

Les élèves de 6ème ont déjà une expérience des arts plastiques. Ils savent, sans le formuler pour autant, qu'il ne s'agit pas uniquement de dessin mais de toutes sortes de moyens d'expression : peinture, volume, photographie, vidéo, art numérique, architecture.

L'habileté, l'apprentissage d'une technique, ne sont pas les objectifs prioritaires des arts plastiques au collège. Il y est plutôt question de développer certaines qualités comme :

Savoir s'impliquer dans une réalisation de manière personnelle au sein d'un groupe ou dans un projet individuel.

Devenir plus attentif, plus sensible et aussi plus critique face à tout ce qui est de l'ordre du visuel.

Dépasser certains préjugés de façon à devenir plus réceptif à l'égard d'une culture artistique passée et contemporaine .

Dans la continuité de ce qui a été engagé au début du cycle 3 (en CM1 et CM2), l'enseignement des arts plastiques s'appuie sur des situations ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique.

Il contribue très largement à l'acquisition de compétences dans le domaine de **l'histoire des arts**. Tout au long du cycle 3, l' **hda** contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. À partir de la classe de sixième, cet enseignement associe des professeurs de plusieurs disciplines, il est donc **pluridisciplinaire et transversal** et participe à l'élaboration progressive du **PEAC** (parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves).

Il structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et des courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et le temps, les interpréter et les mettre en relation.

Les élèves seront quotidiennement confrontés à des œuvres artistiques par le biais de projections vidéos et par le contact direct avec des créations originales lors de sorties scolaires.

C'est cependant la pratique, l'expérience vécue de fabrication d'images et d'objets en volume, qui reste au centre de l'enseignement des arts plastiques.

La création artistique avec ses tâtonnements, ses lenteurs parfois, favorise la concentration, mobilise à la fois l'intelligence et le corps. Cette approche sensible et subjective est essentielle au développement d'un individu à la fois réceptif et entreprena

Mme TREOL

Professeur d'arts plastiques au collège Maupas

Signature des parents